Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Смоленская академия профессионального образования»

Комплект

контрольно-измерительных материалов для проведения диф.зачётов

по программе общеобразовательной учебной дисциплины

Литература

для профессии СПО 15.01.15 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)

Смоленск           2017

Комплект контрольно-измерительных материалов  по программе общеобразовательной учебной дисциплины Литература на основе рабочей программы.

Организация-разработчик: областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Смоленская академия профессионального образования» (ОГБПОУ СмолАПО)

Разработчики:

Свистунова Т.И., Смирнова С.В., Ермошкина О.В., преподаватели ОГБПОУ СмолАПО

Рассмотрено на заседании кафедры технологии, дизайна, социальных наук и сервиса

Протокол № 4 от  «27» февраля 2017 г.

Рассмотрено научно-методическим советом ОГБПОУ «Смоленская академия профессионального образования»

Протокол № 6 от «28 » февраля 2017 г.

**Содержание**

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения

1.2.          Система контроля и оценки освоения программы  дисциплины

1.3.          Организация контроля и оценки освоения программы  дисциплины

2. Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки предметных результатов общеобразовательной дисциплины

**I. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов**

**1.1. Область применения**

Комплект контрольно-измерительных материалов предназначен для проверки результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций

**Комплект контрольно - измерительных материалов позволяет оценивать: предметные результаты общеобразовательной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметные результаты** | **Показатели оценки результата** |
| Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике | Соответствие речевой практики нормам русского литературного языка |
| Сформированность  представление и системе стилей языка художественной литературы | Точность в определении стилей языка художественной литературы |
| Сформированность умений создавать устные монологические и диалогические высказывания разных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения | Соответствие устных монологических и диалогических высказываний жанрам учебно-научной, социально-культурной и деловой сфер общения |
| Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных  высказываниях | Грамотность, полнота  и аргументированность устных  высказываний |
| Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | Аргументированность анализа и его соответствие стилистической и жанровой специфике текста |

1. **Система контроля и оценки освоения программы дисциплины**

Предметом оценки предметных результатов учебной дисциплины являются освоенные умения и усвоенные знания обучающихся.

Текущий контроль освоения программы общеобразовательной учебной дисциплины проводится в пределах учебного времени, отведенного на его изучение, с использованием таких методов как выполнение самостоятельных и контрольных работ,  тестов, проведение устного опроса, выполнение творческих заданий.

Оценка освоения программы общеобразовательной дисциплины проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в ОГБПОУ «Смоленская академия профессионального образования» и рабочим учебным планом специальности.

1. **Форма итоговой аттестации при освоении учебной дисциплины: дифференцированный зачёт**
2. **Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**
3. Условием допуска к зачёту является положительная текущая аттестация по всем практическим занятиям

**2. Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки предметных результатов общеобразовательной учебной дисциплины**

**2.1. Теоретическое задание.**

1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине  XIX века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь).

2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Н.С. Лесков).

3. Поэзия второй половины XIX века (Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой).

4. Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века (И.А. Бунин, А.И. Куприн, В.Я. Брюсов, Н. Гумилев, А.А. Блок).

5. Особенности развития литературы 1920-х годов (М.Горький, В.Маяковский).

6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов (А.Платонов, М.Булгаков, М.Шолохов).

7. Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет (А.Ахматова, Б.Пастернак).

8. Особенности развития литературы 1950-1980–х годов (А. Солженицын, Н. Рубцов, А. Твардовский, А. Вампилов).

9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции В.Набоков).

10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов  (Т. Кибиров, Т. Толстая)

**2.2. Условия выполнения задания.**

2.2.1. Устный ответ на вопросы билета, время для подготовки 15-20 минут.

2.2.2 Используемое оборудование: нет

**2.3. Инструкция по выполнению задания**

2.3.1 Задание выполняется в два этапа:

- подготовка к устному ответу с записью плана ответа или краткого ответа на листке;

- выполнение теоретического задания (устный ответ по вопросу литературы).

2.3.2 Время выполнения задания – максимальное время выполнения задания – 30 мин. (подготовка  –15-20 мин., ответ – 5-10 мин.)

1. **Критерии оценки**

Оценка «отлично»  ставится в случае, если студент в ответе на вопрос по литературе в полном объеме и правильно  продемонстрировал понимание изученного произведения или лингвистического материала; точно раскрыл связь литературного произведения с эпохой; правильно объяснил взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; правильно использовал теоретико-литературные знания для анализа художественного произведения; аргументировал свои выводы; проиллюстрировал выводы примерами; продемонстрировал полное соответствие речевой практики нормам русского литературного языка;

Оценка «хорошо»  ставится в случае, если студент в ответе на вопрос по литературе в полном объеме и правильно  продемонстрировал понимание изученного произведения или лингвистического материала; точно раскрыл связь литературного произведения с эпохой; правильно объяснил взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; правильно использовал теоретико-литературные знания для анализа художественного произведения; аргументировал свои выводы; проиллюстрировал выводы примерами; продемонстрировал полное соответствие речевой практики нормам русского литературного языка, допустив незначительные ошибки и неточности.

Оценка «удовлетворительно»  ставится в случае, если студент в ответе на вопрос по литературе не в полном объеме и с ошибками продемонстрировал понимание изученного произведения или лингвистического материала; не точно раскрыл связь литературного произведения с эпохой; не точно объяснил взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; частично правильно использовал теоретико-литературные знания для анализа художественного произведения; слабо аргументировал свои выводы; не проиллюстрировал выводы примерами; продемонстрировал соответствие речевой практики нормам русского литературного языка, допустив значительные ошибки и неточности;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент в ответе на вопрос по литературе не в полном объеме и с ошибками продемонстрировал понимание изученного произведения или лингвистического материала; не точно раскрыл связь литературного произведения с эпохой; не объяснил взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; частично правильно использовал теоретико-литературные знания для анализа художественного произведения; не аргументировал свои выводы; не проиллюстрировал выводы примерами; продемонстрировал соответствие речевой практики нормам русского литературного языка, допустив значительные ошибки и неточности.

**4. Источники и литература.**

**Основные источники:**

1.Литература: учебник для НПО и СПО / под ред. Г.А. Обернихиной. - 12-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2013

                                                                                                             Приложение 1

 Вопросы для дифференцированного зачёта во втором семестре по дисциплине

«Литература»

1. А.С.Пушкин – жизнь и творчество.

2. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Чтение наизусть, анализ стихотворения.

3. М.Ю.Лермонтов – жизнь и творчество.

4. Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Чтение наизусть, анализ стихотворения.

5.Тема бездуховности и пошлости в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя (на примере одной повести).

6. Трагедия Катерины в драме Н.А.Островского «Гроза».

7. Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в драме Н.А.Островского «Гроза».

8. Жизнь и творчество И.С.Тургенева.

9. Конфликт «отцов» и «детей» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

10. Образ Базарова  в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

11. Обломов и «обломовщина» в романе И.А. Гончарова «Обломов».

12. Темы и мотивы творчества А.Н.Некрасова. Чтение наизусть, анализ стихотворения.

13. Поэзия «чистого искусства» (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет - на примере творчества одного  поэта). Чтение наизусть, анализ стихотворения.

14. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки по выбору учащихся).

15. Сатирическое изображение власти и народа в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

16. Герой повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» как воплощение русского национального характера.

17. Духовные искания главных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (по выбору учащихся).

18. «Мысль народная в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»

19. Преступление и наказание Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

20. «Правда» Раскольникова и «правда Сони Мармеладовой в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

21. Жизнь и творчество А.П.Чехова.

22. Обличение мещанства и пошлости в  рассказах А.П.Чехова (на примере одного произведения).

23. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»

24. Реалистические и гуманистические традиции русской классики в произведениях  И.Бунина (на примере одного произведения).

25. Испытание героев любовью в творчестве А.И. Куприна (на примере одного произведения).

26. Поэзия «серебряного века». Русский символизм (на примере творчества одного  поэта). Чтение наизусть, анализ стихотворения.

27. Поэзия «серебряного века». Русский футуризм (на примере творчества одного  поэта). Чтение наизусть, анализ стихотворения.

28. Поэзия «серебряного века». Акмеизм. (На примере творчества одного  поэта). Чтение наизусть, анализ стихотворения.

29. Драматургия М.Горького.  Проблематика и герои пьесы «На дне».

30. Основные темы и мотивы лирики С.Есенина. Чтение наизусть, анализ стихотворения.

Приложение 2

Вопросы для дифференцированного зачёта в четвёртом семестре по дисциплине

«Литература»

1. Жизнь и творчество В.В.Маяковского.

2. Сатирические произведения В.В.Маяковского.

3. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина (на   примере  одного произведения).

4. Жизнь и творчество М.А.Шолохова.

5. Трагический пафос «Донских рассказов» М.А.Шолохова.

6. Трагедия донского казачества в романе М.Шолохова «Тихий Дон».

7. Три мира в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

8. Основные темы и мотивы лирики А.Ахматовой. Чтение наизусть,     анализ стихотворения.

9. Основные темы и мотивы творчества А.Т Твардовского.

10. Военная тема в лирике А.Твардовского.

11. Философская направленность лирики Б.Пастернака.

12. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. (автор по выбору).

13. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Б.Васильева, Ю.Бондарева, В.Быкова, В.Некрасова (на примере  одного произведения).

14. «Лагерная» тема в творчестве А.И.Солженицына, В.Шаламова (на примере  одного произведения).

15. Тема русской деревни в творчестве В.Белова, В.Распутина, В.М.Шукшина (на примере  одного произведения).

16. Лирический герой поэзии 60-80-х годов XX века (на примере  творчества одного поэта). Чтение наизусть, анализ стихотворения.

17. Драматургия 60-80-х годов. Идейно-художественные особенности пьесы Вампилова «Утиная охота».

18. Литература русского зарубежья. (С.Довлатов, В.Набоков – по выбору учащихся)

19. Постмодернизм в творчестве В.С. Маканина, Т.Толстой, В. Пелевина (по выбору учащихся).

20. Современная литературная ситуация. Жанры современной литературы.